



Marjo van Someren ontving haar eerste zanglessen aan de Amersfoortse Muziekschool van Maria van der Slikke. Zij zette haar zangstudie voort bij Hein Meens aan het Sweelinck Conservatorium te Amsterdam, waar zij in mei 1997 afstudeerde. Vervolgens volgde zij lessen bij Henny Diemer en Johannette Zomer. Momenteel volgt Marjo lessen bij de zangpedagoog Geert Berghs. □ Marjo is als soliste regelmatig te beluisteren bij koor- en oratoriumconcerten. Zij heeft de afgelopen jaren een zeer uiteenlopend repertoire opgebouwd, o.a. de bekende werken van J.S. Bach (Mattheus- en Johannes Passion, Weihnachtatorium, Magnificat, Hohe Messe en vele cantates), The Messiah van Händel, Mozart en Haydn missen, romantische werken van onder meer Brahms (Deutsches Requiem), Mendelssohn (Elias en Hör` mein Bitten), Misa Creolla van Ramirez en Le Roi David van Honegger. Ook werkt zij regelmatig mee aan uitvoeringen van koren door het hele land met het christelijke repertoire, en is daarmee ook op menig CD te beluisteren.

Als liedzangeres heeft ze een veelvuldig repertoire opgebouwd met haar vaste begeleidster Sabine van der Heyden. Zij voerden o.a. De Kinderkamer van Mussorgski (in een Nederlandse vertaling) en Frauenliebe und Leben van R. Schumann uit, en vele andere liederen in verschillende talen en stijlen, waarin het Romantische lied wel favoriet blijkt.

Als freelancer is Marjo werkzaam bij Cappella Amsterdam o.l.v. Daniel Reuss, en zong zij onder andere in Collegium Vocale Gent o.l.v. Philippe Herreweghe en Cappella Figuralis o.l.v. Jos van Veldhoven.

Als zangdocente is zij werkzaam bij diverse koren, en heeft een aantal privé-leerlingen.